

2018 巴塞爾藝術展香港展會 — 畫廊薈萃 · 展位 1D18

參展藝術家：海蒂芙歐特、張照堂、陳澄如、張乾琦、彭弘智

心理學家將慾望界定為一種個體天性，而傳統規制則避之唯恐不及。若慾望真如知識份子所言，是賴以生存的「必要之惡」，我們又該如何分辨當下感受的真實本質？它僅僅是由道德規範所衍生出來的合理偏差，亦或是引領毀滅的危險力量？如果慾望和行惡之間存在某種曖昧難解的不安關聯性，而反動、社會、文化與性的是非邊界該如何掌握？

Chi-Wen Gallery 將在這次的 Art Basel Hong Kong 2018 呈現藝術家以各自方式所詮釋的「慾望與反動」(Desire and Transgression)。

比利時裔藝術家海蒂芙歐特將中文雜誌內頁的裸露圖片轉化成裝飾性花束，遊走在色情與傳統美感之間，無論慾望的氛圍下隱藏著是對金錢的渴望或是單純的愛。芙歐特擅長以詼諧幽默的方式，利用對日常物件的材質特性與其隱含意義的雙重詮釋，將觀者引導至社會、性別、全球化影響等重要議題上。

張照堂曾作為電影攝影師為已逝導演邱剛健拍攝實驗性的異色作品「唐朝綺麗男」(1985)。片中對情慾、暴力、信仰的描寫，透過影片古典與超現實交錯的視覺美學，建立獨樹一幟的前衛風格。對於動態攝影（電影）與靜態攝影之間的差異，張照堂認為電影著重故事線，呈現的是連續性的強度；攝影則是一瞬間，在表達上更為自由、單純、獨立，因此要捕捉特別的瞬間更為困難，尤其是一個富有意義或充滿想像的瞬間。

陳澄如入選鹿特丹影展的新作《超星鑑定 III：熵：25800》(2018) 延續其「超星鑑定」系列的敘事軸線，體現對於太空科學、神秘學的研究與想像，使作品像是一則來自地球外的訊息。

張乾琦在其代表性的作品《囍》(2003-2009) 中，揭露越南新娘仲介的真實過程：挑選、辦手續、結婚儀式。一系列黑白攝影述說著一段又一段異國婚姻背後的故事。

彭弘智作品《開光後的耶穌像》(2006-2018) 將道長進行儀式後的耶穌半身像依循傳統置放於目光略高的位置，結合東方與西方的信仰，穿梭在兩種不同的系統之間，為的是說明一個事實：不同的儀式，不同的祭祀過程，不同的肖像，基本上均建立在相似、即便不盡相同的慾望上。

此次的巴塞爾藝術展香港展會上，藝術家將原作添加近年的創作元素，試圖再一次挑戰宗教議題。

2018 巴塞爾藝術展香港展會 – 策展角落·余政達《Yu Cheng-Ta Store》(2017-2018)

巴塞爾藝術展香港展會「策展角落」單元，錄像藝術家余政達將近期在馬尼拉完成的四頻道仿紀錄片 *Tell Me What You Want* 其中一部「The Shop」的場景再現，以真實比例重製曾作為禮物交換予當地「Marketing」— Junio 的便利商店 (Sari-Sari store)，並結合錄像展示，嘗試在不同的背景之下，延續這段實驗性質的曖昧交錯關係。

「Tell Me What You Want」這個作品標題來自馬尼拉馬拉提的街道招呼語，它指向街道上的交易結構，一種近似於以物易物的交涉形式。藝術家的交換關係始於 David 以一個外來者的身份，與街道上活動的「Marketing boy」們從陌生的交遇發展出交友關係，在旅人、友人及影片製作人的多重身份間穿梭，勾勒出跨文化交會底下的多重內涵。

2018 巴塞爾藝術展香港展會 – 光映現場

參展作品：張乾琦《逃離北韓》(Escape from North Korea, 2009)、《非戰之戰》(The War That Never Was, 2017)

馬格蘭攝影師張乾琦於2007至2008年間與「脫北者」同行，經由所謂的「亞洲地下鐵路」，由東北一路延伸至寮國，跨過湄公河到泰國，最終抵達南韓。張乾琦一路記錄下這段黑暗旅程，至今也持續關注著「脫北者」的困難處境。

錄像作品《非戰之戰》(2017) 中，張乾琦採用訪談的形式與出生在冷戰時期的母親對話。藝術家的母親於1938年生於臺灣中部一處貧瘠山區，一生只為基本的生存以及養育五個孩子而活，因而任何歷史上的重大事件都未曾對她產生太大影響。訪談內容以母親的一生為敘事核心，從年輕至暮年依序展開，冷戰期間的歷史事件則作為另一條時空線索，以歷史相片、連續鏡頭、紀錄片以及手繪草圖組成，隨著時間的推移並置呈現。

Chi-Wen Gallery

關於 Chi-Wen Gallery

Chi-Wen Gallery 於2004年成立，為台灣早期致力於新媒體發展的主要畫廊之一。積極推動台灣當代藝術國際化，自設立以來即舉辦許多台灣重要當代藝術家個展和聯展，以畫廊空間作為新媒體藝術的交流平台，也是收藏與學術交流的重要機構之一。成立至今代理、合作多位具代表性的台灣當代藝術家，包括：陳界仁、張乾琦、彭弘智、姚瑞中、洪東錄、袁廣鳴、陳順築、吳天章、崔廣宇、劉肇興、余政達、曾御欽、陳澄如等。過去十年的累積，奠定了 Chi-Wen Gallery 現在的基石，展望下個十年，Chi-Wen Gallery 將持續發展與藝術家的長期合作關係、發掘新興藝術家，並推出策展及研究計劃，建立具批判和教育性質的對話平台。