

## Press Release

Chi-Wen 畫廊參展紐約斐列茲藝術博覽會 2018

5 / 3 – 6, 2018

Main Section 展位 D2

參展藝術家：新井卓 | 崔廣宇 | 片桐功敦 | 海蒂芙歐特 | 劉肇興 | 袁廣鳴

近年來，氣候變遷及族群分裂持續衝擊著全人類，而藝術從不忘以各種形式作出回應。2018 年第七屆紐約斐列茲藝術博覽會的舞台上，Chi-Wen 畫廊將由不同角度切入，關注當下自然與社會環境的種種議題：從地球暖化到自然災害；從全球化現象到核能汙染。

對於人類族群與社會系統之間的適應性關係，台灣藝術家崔廣宇試圖從生物學的角度進行探討。以行動介入生活環境，藉由超出常態標準的行為與試驗來建立一套適應環境與重新定義現實的方法。比利時藝術家海蒂芙歐特則以「塑膠袋」這種生活中被大量使用卻隨意丟棄的日常用品作為藝術表現的載體，透過它無法自然分解因而恆久存在的特性，去對比標示歷史與文化的崩解，探討當代全球化世界下的掙扎與斷裂。

另一方面延續 Chi-Wen 畫廊早前展覽「KAERU」的策展概念，再次集邀台灣藝術家劉肇興和來自日本的花道師片桐功敦、攝影師新井卓，以藝術呈現的方式，進行一場對於日本311大地震及其引發的一連串核災議題的對話。作為同樣對核能疑慮的呼應，台灣錄像藝術家袁廣鳴的《能量的風景》則透過超現實的運鏡，傳達出某種冷漠荒涼的夢境之感，核電相關場域與日常居所輪替出現的畫面，暗示著蟄伏的危機。

## 關於 Chi-Wen Gallery

Chi-Wen Gallery 於2004年成立，為台灣早期致力於新媒體發展的主要畫廊之一。積極推動台灣當代藝術國際化，自設立以來即舉辦許多台灣重要當代藝術家個展和聯展，以畫廊空間作為新媒體藝術的交流平台，也是收藏與學術交流的重要機構之一。成立至今代理、合作多位具代表性的台灣當代藝術家，包括：陳界仁、張乾琦、彭弘智、姚瑞中、洪東錄、袁廣鳴、陳順築、吳天章、崔廣宇、劉肇興、余政達、曾御欽、陳澄如等。過去十年的累積，奠定了 Chi-Wen Gallery 現在的基石，展望下個十年，Chi-Wen Gallery 將持續發展與藝術家的長期合作關係、發掘新興藝術家，並推出策展及研究計劃，建立具批判和教育性質的對話平台。